

VUE D'ENSEMBLE DU GUIDE

Pour présenter les activités, nous avons choisi d'utiliser des termes appartenant au champ lexical de l'expédition : les élèves auront ainsi l'impression de participer chaque fois à une grande aventure.

La **durée totale** de l'activité et le temps de chaque étape de la démarche sont indiqués par une petite horloge : vous pourrez ainsi planifier l'organisation de l'activité à votre guise. Il n'est absolument pas nécessaire de faire toutes les étapes en une seule fois.

L'**itinéraire** résume en quelques mots l'essentiel de l'activité. Ce résumé vous aidera à faire rapidement vos choix d'activités.

Un texte encadré présente les **éléments du programme**, à savoir le domaine général de formation en lien avec l'activité, les éléments de la progression des apprentissages abordés et la compétence transversale à développer. Les éléments de la progression des apprentissages ont été choisis principalement dans les compétences *Lire des textes variés*, *Écrire des textes variés* et *Apprécier des œuvres littéraires*. En complément, d'autres éléments d'apprentissage ont été retenus en Arts plastiques, en Art dramatique, en Mathématique et en Univers social.

ACTIVITÉ 12 Un métier passionnant

L'ITINÉRAIRE

Les élèves se familiarisent avec le vocabulaire relatif au métier de forgeron et présentent oralement leur compréhension de ce métier à la classe.

Éléments du programme travaillés dans cette activité

Domaine général de formation

Vivre-ensemble et citoyenneté

Progression des apprentissages

FRANÇAIS Lire des textes variés

Stratégies

- › Identifier, en contexte, les mots nouveaux (inconnus à l'oral et à l'écrit) et leur donner du sens en utilisant plusieurs indices et sources d'information : mots avant et après ; sens global de la phrase ou du texte ; base, préfixe et suffixe ; sources externes (p. ex. : dictionnaire, lexique, glossaire)
- › Décider de sa façon de lire (p. ex. : survol, lecture intégrale ou sélective)
- › Regrouper les éléments d'information dispersés dans le texte : établir des liens entre les éléments d'information éloignés
- › Inférer les éléments d'information implicites à partir de divers indices : faire des liens entre des informations contenues dans le texte pour créer une information nouvelle (inférence logique)

FRANÇAIS Communiquer oralement

Stratégies

- › Expliciter ses idées, apporter des exemples, évoquer des faits
- › Se servir de divers objets
- › Choisir des mots appropriés
- › Chercher à susciter l'intérêt
- › Prononcer clairement ; ajuster le volume de sa voix ; adopter un débit compréhensible ; choisir son intonation

Compétence : savoir communiquer

Durée totale : 310 minutes



LES BAGAGES

- CD de *Léo et les presqu'îles*
- Surligneurs de différentes couleurs
- Fiche F.25 : *De petit garçon à forgeron*
- Corrigé de la F.25
- Fiche Év.4 : *Évaluation d'un pair – Je te présente le forgeron*
- Fiche Év.5 : *Grille d'évaluation – Je te présente le forgeron*
- Fiche T.1 : *Léo et les presqu'îles*
- Fiche T.8 : *Quand j'étais petit garçon*

Les **bagages** fournissent la liste du matériel nécessaire à la réalisation de l'activité. On y mentionne notamment les fiches d'activité et leurs corrigés, les fiches d'évaluation, qui vous permettront d'évaluer la compétence à l'étude, de même que les textes des contes et les paroles des chansons.

Les préparatifs marquent le début de l'aventure : c'est souvent le moment d'écouter un conte ou une chanson, d'observer des illustrations, de connaître une auteure ou un auteur, une illustratrice ou un illustrateur.

LES PRÉPARATIFS

🕒 10 minutes

Prenez quelques minutes pour présenter aux élèves l'auteur du conte, Gilles Vigneault, et l'illustrateur, Stéphane Jorisch. Projetez le texte et l'image des pages 2 et 3 du livre *Léo et les presque îles*. Demandez à une ou à un élève de faire la lecture du court texte qui accompagne l'image de la Carte des presque îles. Invitez des volontaires – une ou un par doigt – à raconter l'histoire de la rencontre de Léo avec les personnages des cinq presque îles tandis que vous montrez du doigt sur l'image les endroits où l'histoire mène Léo.

L'EXCURSION

🕒 95 minutes

PREMIÈRE HALTE • La carte des noms (20 minutes)

Attirez l'attention des élèves sur le nom de chacune des presque îles et sur les raisons qui, selon eux, justifient le choix de ces noms. Mentionnez aux élèves qu'il est possible de justifier le nom des presque îles à l'aide d'une méthode particulière, la carte sémantique. Discutez de ce que les élèves savent d'une carte sémantique. Convenez ensemble d'une définition du terme *carte sémantique* (schéma qui sert à grouper des mots autour d'un concept). Invitez les élèves qui semblent bien comprendre le concept à dessiner une carte sémantique au tableau à partir d'un terme de leur choix ou d'un terme proposé par le groupe. Observez et commentez à mesure cha-

L'excursion engage les élèves dans le cœur même de l'aventure : c'est l'étape de la réalisation.

L'activité est divisée en parties, les haltes.

LE RETOUR

🕒 15 minutes

Proposez aux élèves de rédiger les questions auxquelles répondent les deux refrains de la chanson *La Quille-en-or*. (*Comment le texte dit-il que Colin n'était pas un bon capitaine? Comment le texte dit-il que l'amour a fait de Colin un bon capitaine?*) Plusieurs interprétations sont possibles, l'important réside dans le fait que la question ait un lien avec l'information implicite transmise par le texte et qu'une discussion s'engage à ce propos.

Le retour permet aux élèves d'intégrer les apprentissages réalisés pendant l'activité.

D'autres sentiers

Soutien

- Jumelez les élèves qui éprouvent des difficultés avec des élèves habiles au moment de rédiger le couplet portant sur une partie du corps de Colin.
- Proposez aux élèves d'écrire un couplet de deux lignes.

Enrichissement

- Proposez aux élèves habiles d'écrire un couplet de six lignes sur une des parties du corps de Colin.
- Demandez aux élèves de rédiger un couplet sur un trait de caractère de Colin en procédant comme pour le couplet sur la partie du corps.

D'autres sentiers proposent des activités de différenciation : du soutien aux élèves présentant certaines difficultés d'apprentissage, et de l'enrichissement pour ceux qui voudront repousser leurs limites.

Une nouvelle aventure

Proposez aux élèves d'assembler tous les couplets en un seul texte. Faites-le agrémenter d'illustrations et affichez-le dans la classe.

Une nouvelle aventure permet aux élèves de consolider les apprentissages réalisés au cours des activités de prolongement.

AVANT-PROPOS

Aller à l'école de la Montagne secrète... c'est partir à l'aventure extraordinaire de la découverte du plaisir de lire. Des chansons, des comptines, des contes écrits par de grands auteurs québécois tels Gilles Vigneault, Félix Leclerc, Lionel Daunais éveilleront, chez les élèves, le goût de la lecture, et les initieront à la poésie et à la chanson. Daniel Lavoie, Fred Pellerin, Mara Tremblay, Michel Rivard, Marie-Jo Thério, Édith Butler, Richard Desjardins, ainsi que de nombreux autres interprètes de renom ont prêté leurs voix aux magnifiques textes de ces auteurs, offrant ainsi aux élèves de multiples occasions d'enrichir leur patrimoine culturel.

Tendresse et joie de vivre, humour dans les textes et dans les illustrations, accompagnements musicaux et ambiances sonores, thèmes variés, réalisme et fantaisie, tout est rassemblé pour susciter l'intérêt des élèves à l'égard de la culture francophone et leur procurer des heures de plaisir.

La collection À l'école de la Montagne secrète s'adresse aux élèves de la maternelle à la 5^e année du primaire et propose un matériel complémentaire au matériel didactique de base. Chaque fascicule offre des activités, souvent présentées dans un ordre aléatoire; vous pourrez choisir celles qui conviennent le mieux à vos élèves, et en réaliser les étapes en suivant leur rythme d'apprentissage. La durée totale des activités n'est mentionnée qu'à titre indicatif; le déroulement est flexible, vous n'avez donc pas à accomplir toutes les étapes en une seule fois.

Tout au long de ces activités, les élèves auront l'occasion d'écouter des chansons, d'interpréter des textes, d'en faire ressortir les caractéristiques, en plus d'apprécier le charme et la beauté des illustrations qui les accompagnent. Des fiches reproductibles ainsi que des grilles d'évaluation soutiennent le déroulement des activités. Les paroles des chansons et des contes présentés dans les livres sont offertes en documents reproductibles que les élèves pourront annoter et apporter à la maison.

L'ensemble des activités vise la maîtrise des connaissances et des stratégies ciblées dans le programme d'enseignement du français au primaire et par la *Progression des apprentissages au primaire*. Les apprentissages visés correspondent également à certains des contenus d'apprentissage énoncés dans les programmes-cadres de français des autres provinces canadiennes.

À l'école de la Montagne secrète, les élèves liront, écouteront, s'exprimeront, et utiliseront des stratégies grâce auxquelles ils acquerront des connaissances utiles au développement de leurs compétences. De nombreuses modélisations soutiendront votre démarche éducative.

Au terme de chaque expédition, les élèves reviendront les bagages remplis de belles images, de musique et... de nouvelles connaissances. Et, dans leur cœur, la passion de la lecture.